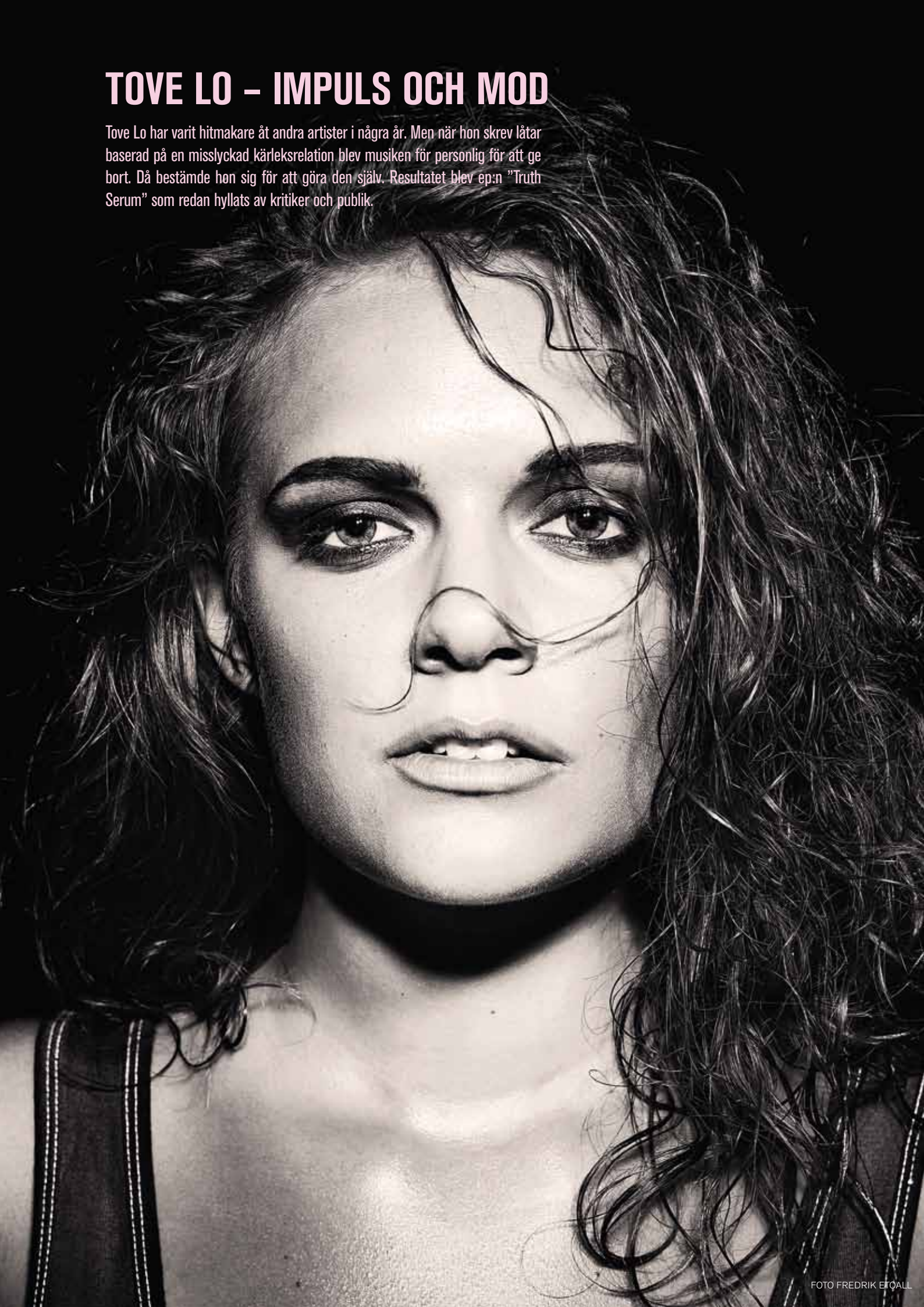


# TOVE LO – IMPULS OCH MOD

Tove Lo har varit hitmakare åt andra artister i några år. Men när hon skrev låtar baserad på en misslyckad kärleksrelation blev musiken för personlig för att ge bort. Då bestämde hon sig för att göra den själv. Resultatet blev ep:n "Truth Serum" som redan hyllats av kritiker och publik.



# ”JAG HAR KOMMIT HIT FÖR ATT JAG ÄR IMPULSIV, LYSSNAR PÅ MIN MAGKÄNSLA OCH INTE FEGAR UR”

TEXT MARI-LOUISE PAULSON/FOTO FREDRIK ETOALL

Historien om hur Tove Lo, eller Tove Nilsson som hon egentligen heter, fick förlagskontrakt som låtskrivare av Warner Chapell är numera rätt välkänd. Hon var på kompisarna Icona Pops releasefest där hon presenterades för deras A&R. När de stod och snackade fick Tove Lo den briljanta idén att hon skulle få honom att höra hennes låtar. Hon följde sin impuls, fixade fram en whisky och sa att hon ville ha hans mejladress som tack. Efter lite ”who the fuck are you” och trixande fick hon till slut den.

Hennes musik mejlades och hamnade så småningom hos ”rätt personer”. Ett år senare var hon kontrakterad som låtskrivare.

Det låter ju hur enkelt som helst. Men Tove Lo säger att det tog henne ganska lång tid för att hitta sin musik. I tidiga tonår fick hon på nära håll en inblick i artistlivet när en av hennes vänner var med i popgruppen Play. När andra imponerades av alla kläder och saker som gruppen fick fastnade Tove Lo för att de spelade in musik i en riktig studio. Det var något hon ville göra. Om hennes första tanke på låtskrivande kom då blev det konkret först när hon kom in på musikgymnasiet Rytmus. Det var då hon kände att musiken hade gått från dröm till något att satsa på. Tiden på sånglinjen beskriver hon som en konstant utmaning på ett bra sätt. Hon utvecklades snabbt och lärde sig vad hon skulle lyssna på för att förstå både musik och sin egen röst bättre. Efter gymnasiet, innan ögonblicket av mod på releasefesten, satt hon envist och komponerade, producerade, gjorde demos och la upp musik på Myspace i ett år, inhyst i ett skjul på kusinernas tomt.

– Ska jag vara ärlig så tyckte jag inte att mina låtar var så bra som jag sa. Däremot visste jag vad jag kunde och att det enda jag behövde var någon som såg det, säger Tove Lo med ett av många skratt från andra sidan bordet i skivbolagets konferensrum innan hon fortsätter:

– Jag tror inte på att tänka efter för mycket utan mer på modet att kasta mig in i saker. När jag väl är inne gäller det att inte fega ur. Det kan jag nog tacka mina föräldrar för, min mamma har aldrig brytt sig om vad andra tycker och min pappa, som liksom jag, hela tiden behöver adrenalin.

Jag vill känna, vara nervöst, vara peppad, när något inte längre är en utmaning måste jag göra nytt.

Den attityden verkar ha fungerat bra för Tove Los musikkarriären har gått spikrakt uppåt. Hon har skrivit med Icona Pop, Cher Lloyd, Girls Aloud och Gavin Degraw för att nämna några och signades nyligen av Max Martin. Hennes egen musik spelas flitigt i radio parallellt med spelningar i Norden, Storbritannien och USA. Hon säger att hon inte har några rutiner, någon vardag, hon reser komponerar, spelar och gör promotion.

Att skriva musik med andra beskriver hon som att gå på en massa blind dates efter som ingen vet om samarbetet kommer att funka. Själva processen handlar om en kombination av respekt, lyssna på idéer, att våga vara ärlig och säga nej när något inte är bra.

– Jag går på magkänsla för de gånger jag har sagt ja till saker som känts fel har jag alltid ångrat mig. Och då börjar jag tvivla och undra varför håller jag på med det här?

Produktion och låtuppbyggnad kan hon se som ett hantverk men texter måste alltid vara från hjärtat. Det var också anledningen till att hon blev soloartist.

Hon hade skrivit material baserat på en självupplevd kärlekshistoria som var alltför personligt för att ge bort. Det resulterade i ep:n ”Truth Serum” som är uppbyggd som en relation, från förälskelsefasen till när allting går sönder och efter det när allt är bra men minnen och ärr finns kvar. Musiken pendlar mellan pop och dramatik med texter hämtade ur hennes dagboksanteckningar från den tiden.

– Låtarna identifierar vem jag är. Jag har ingen artistpersona som jag försöker vara utan jag är som jag är. Jag får väl se hur det känns framöver. Något som är lite kul nu näre:n släpps är att jag har gått vidare och mina nya låtar är mer uppåt för nu är jag faktiskt lyckligt kär, säger hon med ett skratt.

Den stora skillnaden mellan att vara artist och låtskrivare är det stora fokuset på henne och att så många andra människor är inblandade i det hon gör. Numera måste hon ta saker i delmål, kämpa för att ha sista ordet och alltid veta vad hon vill. Annars blir det så som andra tror att hon vill ha det.

– Jag kan vara rädd för att allt ska eskalera på ett sätt som gör att jag inte hinner med och tappar mig själv. Men jag tror inte att det händer. Jag har kommit hit för att jag är impulsiv, lyssnar på min magkänsla och inte fegar ur. Det är min styrka.



NYA EP:N "TRUTH SERUM"